

যাইয়া তাহার অহিত কথোপকথন করে পাঁচ
 অকল ভাল যন্দ খাও হইবা। তাহার পর
 যোজেন্দ্রা যাইতে ইচ্ছা করিলেই কুড়ি নদ্র করিল
 পুতাকাশ হইল একদো গায়ন হইল না।—

১৮ আশীদান ইতিহাস।—

চন্দ্রসামী এক স্বীলোক বমির নাম। এক জনের
মহিৎ অত্যন্ত পুঁতি করিয়াছিল তাহার কথা।

যখন সূর্য পশ্চিমদিকে গমন করিল তখন
চন্দ্র পূর্বদিক হইতে বাহির হইল তখন খোজা
স্বা দুঃখিত চিত্ত হইয়া তোত'র নিকট গাইয়া
কহিলেক ও তোতা নিতাই হাতিতে বিদ্যায় চাহিতে
তোমার নিকট আসি কিন্তু জালবাতা খুলিতে
আসি না যে তুমি তাহা কহ। তোতা কহিলেক
ও খোজেক্তা তুমি হাতিরজমায় থাক পশু তুমি
তোমার নিয়তয়ের মহিৎ একত্র হইবা যেমন
জালবাতা এক ব্যক্তি পুথমে দুঃখ পাইয়া শেষে
সুখ পাইয়াছিল। খোজেক্তা জিজ্ঞাসিলেক যে
তাহার ইতিহাস কিজন তাহা কহ। তোতা
কহিতে আরম্ভ করিলেক।—

ଏକ ଜଗତ୍ରେ ଏକ ଯୁକ୍ତ ଜିଲ ଡାହାଣ ନାମ ବନ୍ଧିର
 ମେ ଚନ୍ଦ୍ରାବତୀ ଏକ ଶ୍ରୀମ ଜଗତ୍ ମୁଖ୍ୟ କହିଲେ ।
 କ୍ରମେ ବିବରଣ ନରେ ଚନ୍ଦ୍ରାବତୀ ଶ୍ରୀ ଗୁପ୍ତ ବ୍ୟାଞ୍ଜିତ
 ହେଲା ଉକ୍ତ ଶ୍ରୀମେ ଚନ୍ଦ୍ରାବତୀ ନାମେ । କିନ୍ତୁ
 ବନ୍ଧିର ଚନ୍ଦ୍ରାବତୀ ନା ଦେଖିଲା ଦିବ୍ୟରାତ୍ରି ଶ୍ରୀମେ କହିତ
 ଏକ ଆବଶ୍ୟକ ବାଞ୍ଜି ବନ୍ଧିରର ବ୍ୟବ ବାଳେର ବନ୍ଧୁ
 ଜିଲ । ଏକ ଦିନ ବନ୍ଧିର ଡାହାଣେ ବାହାଲେକ ସେ
 ଆସି ଚନ୍ଦ୍ରାବତୀ ନିକଟେ ଏକ ବିବରଣ ପାଞ୍ଜିତେ ଚାହିଁ । ଯଦି
 ତୁମେ ଚନ୍ଦ୍ରାବତୀ ମନେ ପାଞ୍ଜି ତବ ଶ୍ରୀମେ କହିତେ ନାହିଁ ।
 ଆବଶ୍ୟକ ବାଞ୍ଜି ଡାହାଣ ଶ୍ରୀମେ ହେଲା ଦୁଇ ତଳେ
 ଏକତ୍ର ଶ୍ରୀମେ କହିଲା ଚନ୍ଦ୍ରାବତୀ ବାମାବତୀ ନିକଟେ ମୁଖ୍ୟ
 କହିଲା ଏକ ବାଞ୍ଜିର ତଳେ ଗୁପ୍ତବ୍ୟାଞ୍ଜି ବନ୍ଧିର ମେଇ ଆବ
 ବାଞ୍ଜିକେ ଚନ୍ଦ୍ରାବତୀ ନିକଟେ ମୁଖ୍ୟ କହିଲେକ । ନରେ
 ଆବଶ୍ୟକ ବାଞ୍ଜି ଚନ୍ଦ୍ରାବତୀ ବାଞ୍ଜିତେ ପାଞ୍ଜି ବନ୍ଧିର
 ଶ୍ରୀମେ ଚନ୍ଦ୍ରାବତୀ କହିଲା କହିଲେକ ସେ ବାଞ୍ଜିତେ ଶ୍ରୀ
 ବାଞ୍ଜିର ତଳେ ତୁମେ ବାଞ୍ଜିବା । ନରେ ବାଞ୍ଜି ହେଲେ ମେଇ
 ଗୁପ୍ତବ୍ୟାଞ୍ଜି ଚନ୍ଦ୍ରାବତୀ ବନ୍ଧିରର ମୁଖ୍ୟେ ମୁଖ୍ୟ କହିଲେ ବନ୍ଧିର
 ଚନ୍ଦ୍ରାବତୀ ମେଇ ନାହିଁ କହିଲେକ ସେ ତୁମେ ଡାହା

লকল রাশি এই মানে থাকিতে পারিহা কিনা?।
 চন্দ্রা ওত্তর করিলেক - যদি আরবীর পুত্র এক
 কাণ্ড করেন তবে থাকিতে পারি। তাহা শুনি
 আরবী তিষ্ঠামিলেক কি কর্ম?। চন্দ্রা
 করিলেক যে যদি আমি জিরিয়া বা যাই
 তাহা আমার এই জাতি পরিচা তুমি আমার
 বাড়ীতে গমন করিয়া আমার গৃহের রোজকের
 ওঁর বসিয়া থাক যখন আমার মাদী দুগ্ধপাত্র
 আনিয়া তোমাকে দিবন এক পান করিতে
 বলিবন তখন তুমি মুখ দেখাইয়া দুগ্ধপাত্র
 তাহার হস্তেতে লইও না তাৎপর্য যে কালে
 তিনি দুগ্ধপাত্র রাখিয়া কানীর বাহিরে ঘাইকেন
 তখন পলায়ন করিও। আরবীর যুক্তি ইহা
 করুল করিয়া চন্দ্রার বাড়ীতে গিয়া সেই রকম
 বসিয়া রহিল। চন্দ্রার পতি আলমু নৈরজিয়া
 দুগ্ধের কটেরা আনিয়া আরবীকে চন্দ্রা আনি
 করিয়া দুগ্ধ পান করিতে নানায়ত করিলেক
 কিন্তু আরবী কোন ওত্তর করিলেক না এক দুগ্ধ

পরে চন্দ্রার ভগিনী আমিবায়াত্রে আরব্বীয় পুরুষ
তাঁহাকে দেখিয়া পুরুষ বেদনা ভুলিয়া ঘোমটা
হইতে মস্তক বাহির করিয়া কহিলেক যে ও স্ত্রী
তোমার ভগিনী আমাকে এই স্থান রাখিয়া বসি
রের নিকটে গিয়াছে ইহাতেই চন্দ্রার স্যামী
আমাকে আনন পত্রী আনিয়া এতক পুহার
করিলেক যেহে তোমার ভগিনীর জন্য আমি
এত দুঃখ পাইলাম তোমার ওচিত হয় যে আমার
সহিত পালন কর। কিন্তু এ সকল ওস্তু কথা
পুকার করিও না যদ্যপি পুকার কর তবে
তোমার ভগিনী এবং আমি দুর্ভাগ্যবান হইব।
এই কথাতে চন্দ্রার ভগিনী আরব্বীয়ের সহিত
পালন করিল পরে কহিল রাতি থাকিতে আর
ব্বীয় ব্যক্তি চন্দ্রার নিকটে গেল। চন্দ্রা তাঁহাকে
জিজ্ঞাসিলেক যে কিহল তোমার রাতি গিয়াছে
আরব্বী তাঁহার স্যামীর কথা সমস্ত করিয়া আনন
পত্র দেখাইলেক কিন্তু তাঁহার ভগিনীর সহিত
একত্রে পালন করিয়া যে সুখভোগ করিয়াছিল

তাঁহা কহিল না। চন্দ্রা সেই পূজার চাবুকের
বাঁশ দেখিয়া বড় লজ্জা পাইলেক। —

তোতা এই বাঁশ মারি করিয়া খোজেন্দ্রকে
কহিলেক যে একজন গাংনোখান করিয়া দ্রুম
তামর নিকটে য'ও। পার খোজেন্দ্রা যাইতেছিলে
এই কালে কুকুট শব্দ বহিল ও পুষ্করান হইল
একারণ খোজেন্দ্রার গমন হইল না। —

১৯ ওনহিংপতি ইতিহাস।—

এক সরহাংগিরের অশ্ব আর এক অনের অশ্বীকে
নক্ষ করিয়াছিল তাহার কথা।—

যে সময় সূর্য পশ্চিমদিকে গেল আর চন্দ্র
পূর্বদিকে উদয় হইল সেই সময় খোজেন্দা
ওতম বন্দাদি পরিবীণ করিয়া তোতার নিকটে
যাইয়া বহিলেক ও হে তোতা শুন যদ্যপি
আমি বজুর নিকটে গমন করিতে পারি তদানি
তুমি বিদায় না করিলে আমার গমন পরামর্শ নহে
কেননা তোমার বুদ্ধিতে পুত্র্য করি অতএব তুমি
আমাকে তুমি শীঘ্র বিদায় কর। তোতা কহিলেক
শুন আমার কব্রী আনী ব্যক্তির মনুষ্য ব্যতিরেক
কোন কর্ম করে না তুমিও আনবী যদি তুমি
বিনা পরামর্শে কোন কর্ম কর তবে শেষ
মন্দ হইবেক আর সকলে তোমার বুদ্ধির

হৌষ দিহেহু আর সহীমা গমন করিলে
যদি একান্ত কেহ তোমার সহিত শত্রুতা করে
তবে তুমি এই মত ওণায় করিয়া যেন কোন
ওণাত তোমাকে না হয় যেমন এক ময়দাগির
তরুতা করিয়া কোন ওণাতগুস্ত হয় নহি।
পরে খো.অস্তা পু. করিলেন যে তাহার ওণাখন
কি পুকার তাহা কহ।—

তোতা বহিতে আরম্ভ করিলেক যে পূর্ব
কালে এক জন ময়দাগির বহু বুদ্ধিমান ছিল
তাহার এক অশ্ব বহু দুষ্ক ছিল। এক দিনে
সেই ময়দাগির ভোজন করিতে ছিল ইতিমধ্যে
আর এক জন এক অশ্বীর ওণারে আরোহণ
করিয়া সেই স্থানে গমন করিয়া অশ্বীহইতে
নীচে নামিয়া আপন অশ্বীকে ময়দাগিরের ঘোটে
কের লিকটে বান্ধিতে চাহিবামাত্র পুণ্য ময়দাগির
ওঁহাকে লিখেই করিলেক যে আমার ঘোটেকের
লিকটে তোমার অশ্বীকে বান্ধিও না সেই ব্যক্ত
লিখেই না শুনিয়া তুরঙ্গীকে সেই অশ্বসমীপে

અશ્વીકૃદર ઠિઠિયા પ્રતિપા યોગ । અનકર
એકે યાક મપરખીરાક કહિલેલક । એ હોપાર
પૌત્રિક આપાર અશ્વીકે લકુ કહિલેલ કિન્તુ અશ્વીર
યજા હોપાર સ્થાન અવધા નામિ કહેલ । ફેરફેર
યજિયા કલહ કરિયા કાશિર નિરવે પાદિયા નાનિન
કહિલેલક । કાંતી હોપાર નાનિયોનપાર
અપરખીરાક હોપારિયા એ મતલ કથા ઓપા
મિલેલક । કિન્તુ મપરખીર યોગ કૃત્તર ના
કહિયા નિરવ રહેયા રહિલ । અપર કાંતી મપર

ବାନ୍ଧିଯା ଆମ୍ଭମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ମଧ୍ୟରେ ଭେଦ
 କରାଯିବ ନାହିଁ । ଏହି ମନୋନୀୟ ଉପାଦେୟ ବାନ୍ଧିବା
 ଯେ ଦୃଷ୍ଟି ଦେଖିବା ଯାହା ଆମ୍ଭମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ନାହିଁ
 କି କେବଳ ଆମ୍ଭ ମଧ୍ୟରେ ଦୃଷ୍ଟି ଭେଦ ବାନ୍ଧିବା
 ନାହିଁ । ଏହି ଉପାଦେୟ ଉପାଦେୟ ବାନ୍ଧିବା
 ନା ଉପାଦେୟ ମନୋନୀୟ ଦେଖିବା ନା ନାହିଁ
 ଉପାଦେୟ ବାନ୍ଧିବା ଆମ୍ଭମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ
 ଏହି ଉପାଦେୟ ବାନ୍ଧିବା ମଧ୍ୟରେ ଦେଖିବା
 ଏହି ଉପାଦେୟ ମନୋନୀୟ ବାନ୍ଧିବା

গারকে বোঝা জান করিয়া সে যত্নকে সহিলেক
 যে সময়দাগির বোঝা ইহার কিছু অপরাধ নাই।
 পরে নালিমহর্তা করিলেক যে তুমি সময়দাগিরকে
 কি পুকারে বোঝা জানিল? যখন আমি অশ্বীকে
 ওহার নিকটে বান্ধিতে চাহিলাম তখন
 আমাকে নিষেধ করিয়াছিল যে তোমার অশ্বীকে
 আমার ঘোড়াকে নিকটে নিতাম রাখিতে না
 এখন বোঝা হইয়া কোন ওয়র করিলে না। কাজী
 ইহা শুনিয়া করিলেক যদ্যপি তোমাকে নিষেধ
 করিয়াছিল তথাপি তুমি ওহার নিষেধ না শুনিয়া
 কেন তোমার অশ্বীকে ওহার অশ্বের নিকটে
 বান্ধিয়া জিলা? অতএব তুমি বড় মুন্স এং-মুন্স
 যে হেতুক আপনি কথা করিয়া আপনি বিষয়ের
 পুমাণ দিলা। ইহাতে সময়দাগিরের কোন অপ
 রাধ নাই বুঝা কেন কলহ কর?।

তোতা এই ইতিহাস মানি করিয়া থোকেস্তাবে
 করিলেক যে এখন তোমার নিয়তয়ের নিকটে

যাও। পরে যোজেন্তা গমন করিতে চাহিলেন
এই সময় কুড়ুট শব্দ করিলেক। দুইতঃকাল
উল্লসিত যোজেন্তার গমন হইল না।—

১০ বিবৃতি ইতিহাস। —

এক সীলনক পুস্তক রাখিয়া এক দাঁড়িয়া হয়ে
হইতে ওয়ার পাঠ্যক্রম উহার কথা। —

যখন সূর্য পশ্চিমদিকে গেল ও চন্দ্র পূর্ব
দিক হইতে বাহির হইল তখন যথাক্রমে বিচার
চাহিতে ভোতার নিবন্ধে কহিলেক ও ভোতা
আমার অনুগ্রহের নিবন্ধে কথা জাত জাত
অন্য রূপে অনুগ্রহ করিয়া আমাকে শীঘ্র
বিদায় কর এবং আর যে কিছু কথনকথন
দি কহিতে হয় তাহা কহিত কহ। ভোতা
কহিলেক যে শুন আমার কন্যা পুত্র-পুত্র আমি
বিবেচনা করিয়া জন্মিয়াছি যে তুমি মৃত্যু
বটী অভাব আমার নীত বাক্য শ্রবণে

তোমার কোন পুণ্যোত্তম নাহি কিন্তু যদি তুমি
কোন আনন্দপ্ৰাপ্ত হও তবে পূর্বকথা আরম্ভ
করও যেহেতু এক স্ত্রী জনের দ্বারা বাস্তু হস্তহইতে
প্রাণ পাইয়াছিল। পরে যোজেন্দ্রা নিজামিলেক
যে মেয়ে ইতিহাস কি পুকার তাহা বল। তোতা
কহিতে আরম্ভ করিলেন।—

এক নগরে এক পুরুষ ছিল তাহার এক স্ত্রী
মহতী দুর্ভাগিনী অসুখ ভোগিনী ছিল এক দিবস
মেয়ে পুরুষ মেয়ে স্ত্রীলোকের অনর্দারের কারণ
তাঁহাকে করানোত করিয়াছিল। পরে মেয়ে স্ত্রী
লোক বিরুদ্ধিতা হইয়া আপনার দুই মস্তান মনে
লইয়া ভ্রমণ করিতে, এক বনমধ্যে গিয়াছিল ইতি
মধ্যে এক ব্যাংকে দেখিয়া ভয় পাইয়া মনো
মধ্যে বিচার করিলেক যে আমি স্ত্রীমীর আঁজা না
শুনিয়া বাহির হইয়া আমিরাজি বড় মন্দ কর্ম
যদি এই ব্যাংকহইতে কোন আনন্দ আমাকে না ঘটে
তবে পূর্বকথা বাটী গিয়া স্ত্রীমীর আঁজাকারীণী
হইব। ইহা বিবেচনা করিয়া জনের দ্বারা ব্যাংকে

কহিলেন এ বাপু আমার এক কথা শুন। বাপু
 ঐ শ্রীর মহিমা দেখিয়া চমকিত হইয়া পুণী
 করিলেন যে কি কথা তাহা কহি শ্রী কহিলেন
 যে এই গাঙ্গে আর এক বড় বাপু আছে সকল
 চতুর্দিক জম্বুদ্বীপ আর মনুষ্যেরা তাহাকে ভয় করে
 এবং রাজাও অত্যন্ত ভীত হইয়া পুত্র হইয়া
 জন চাহিলেন করিয়া মনুষ্য তাহার আশ্রয়ের
 কারণ নীতিহীন হেন। অতঃপর আমি আমার দুই
 সন্তান সঙ্গে করিয়া ভ্রমণ করিতে গিয়া ভূমি
 বনমধ্যে আসিয়া গুপ্ত হইয়া আশ্রয়ে গতি
 যাহি এখন কি হইবে? তিন জনে পরামর্শ
 পাইল। কিন্তু তদানি মে বাপু আমার দিগকে
 দেখে তবে রাজার পুত্রিত মনুষ্য বুজিয়া আমার
 দিগকে ভোজন করিবেন অতএব তোমাকে
 বলিতেছি যে তুমি আমার এই দুই বালককে
 লক্ষ্য কর। আমি একাকিনী পলায়ন করি
 এই কথা শুনিয়া বাপু গুপ্ত করিলেন যে তুমি
 আমাকে পুত্র করিয়া সমস্ত কথা কহিল।

কোন মতে পরামর্শ নহে যে আমি তোমাকে
কিন্তু তোমার বালকেরদিকে আহ্বার করি
এ বিশ্বাসঘাতিক কর্ম কেননা তোমরা বড়
ব্যাপ্তির আহ্বার তোমারদিকে যদ্যপি
আমি ভোজন করি তবে আমার পলহিবার স্থান
আর কোথাও নাই যে আমি সেই স্থানে পলহিহ।
যাযু এই বাক্য কহিয়া আর এক দিগে গমন
করিল। তখনহুত সেই নারী আশ্রয় নগরের
নথ্যে পথিক হইয়া আশ্রয় পরমাণুর শেষ পর্য্যন্ত
স্বামির আত্মকারণী হইয়া রহিল।—

তোতা এই কথা মারি কহিয়া খোজেন্দাকে
কহিলেক এ কথী জননি গাভ্রোখান করিয়া
আশ্রয় পুণ্ড্রমের নিকটে যাও আর বিলম্ব করিও
না। পরে খোজেন্দা ঘাইবার চেষ্টা করিতে
জিলেন ইতিমধ্যে চরনাযুবি শব্দ করিলেক
পুণ্ড্রকাল হইল সে কারণ খোজেন্দার গমনের
কাহি হইল।—

২১ একদিনে পঁচিশ ইতিহাস।

এক রাজা এবং তাঁহার পুত্রেরা আর এক
ময়ূর আর এক মন ইহারদের কথা।

যখন সূর্য পশ্চিমদিক গমন করিল আর
চন্দ্র পূর্বদিক হইতে বাহির হইল এই কালে
খাজেন্দ্র বঙ্গুর নিকটে গমনের অনুমতি চাহি
বার নিমিত্ত ভোতার নিকটে গেলেন এবং
ভোতাকে কহিলেন যে ও ভোতা কখন সময়
হইবে যে আমি আমার পুত্রদের সমীপে
পঁচছিন্ন?। ইহা কহি ঘাই কিন্তু আপন জন্ম
কি পুত্র ইহা না জানিয়া মহিমা গমন করিতে
পারি না। ভোতা কহিলেন ও তুমি এখন আমার
মনে এই হইতেছে যে ভোতার বঙ্গুর মনে
শৌর্য ভোতার মাফা হইবেক কিন্তু যদ্যপি
তুমি পুত্রদের নিকটে পঁচছিন্ন তবে পুত্রের
যে পুত্র বীর আছে তাই ই কহিও যে ময়ূর

শ্রীমদ্রাজ আৰু যোগানিধি ৰাজপুত্ৰৰ মহিমা
বহিৰা পুত্ৰৰ দ্বাৰা বৰিষাছিল। যোগেন্দ্ৰ
তাহাৰদেৱ সেই ঙ্গাখান তোতাৰে জিআ
মিলে। তোতা কহিতে আৰম্ভ কৰিলে।

যে এক ৰাজাৰ দুই পুত্ৰ ছিল। যখন
সেই ৰাজা এই সপ্তমাহৰহেতে পুত্ৰান কৰিল
তখন ৰাজাৰ তেওঁ পুত্ৰ ৰাজপুত্ৰ আৰু মিন্ধা
মন পইয়া কলিক ভাতাকে নষ্ট কৰিতে ওদাত
হইলেন। কলিক ভাতা পৰৱৰ্ত্তা শুনিয়া
একাৰী ঐ নগৰহেতে বাহিৰ হইয়া এক পুৰুৰি
নীৰ তটে পঁহুজিয়া দেখিলেন। যে এক ভুজৰ
এক মণ্ডুককে আহাৰ্য্যে ধৰিয়াছিল। মণ্ডুক
পুত্ৰৰ ভয়েতে অত্যন্ত ব্যস্ত হইয়া চোঁচহিতে ছিল
সেই কাল অতিবচন দয়ালু কলিক ৰাজপুত্ৰ দৰ্শন
কৰিয়া সৰ্পকে নিষেধ কৰিলেন। যে তুমি এমত
কৰ্ম কৰিও না। পৰে ভুজৰ মণ্ডুককে তানি
কৰিল। মণ্ডুক অলমৰো পুৰোণ কৰিলেক কিন্তু
ভুজৰ দাঁতহইয়া বহিল। তখন ৰাজপুত্ৰ পত্ৰিত

হইলেন যে আমি মর্শের মুখের আহার ত্যাগ করা
 ইচ্ছা কিন্তু ভাল করিলাম না। ইহা বিবেচনা
 করিয়া কিস্কি মাংস আপন শরীরেইতে জেদন
 করিয়া মর্শগণে প্রেরণা দিলেন মর্শ সেই মাদু
 মাংস দত্তে করিয়া মর্শীর নিকটে লইয়া গেল।
 পরে সেই ভুজুগিনী সেই মাংস চাকিয়া মর্শকে
 কহিলেক যে হে নাথ এমত মাদু মাংস তুমি
 কোথায়ইতে আনিলা? মর্শ সেই সকল
 কথা বিশেষ করিয়া কহিলেক। মর্শী তাহা শু
 নিয়া কহিলেক যে ব্যক্তি তোমাকে এত দয়া করি
 য়াছে অত্যা তোমার ওচিৎ হয় যে তুমি সেই
 ব্যক্তির কিছু উপকার কর। তদন্তর মর্শ
 মনুষ্যকন বীরন করিয়া রাজপুত্রের সম্মিলনে
 গাইয়া কহিলেক ও রাজপুত্র আমার নাম
 শালিষ আমি বাঁধা করি যে নিকটে থাকিয়া
 নিরন্তর তোমার সেবা করি। রাজপুত্র তাহার
 বাহ্য স্বীকার করিলেন এতৎ মণ্ডুক মর্শমুখ
 হইতে প্রাণ পাইয়া মণ্ডুকীর নিকটে নষ্টজিয়া

ମୟଙ୍କ ମନ୍ଦିରର ଅର୍ଚ୍ଚକାଠୀଙ୍କୁ କହୁ ଡାହାଁ ଦିଆ
 ବାସର ମନ୍ଦିରରେ ଥିଲେ ଏହି ମନ୍ଦିର ଡେଇଁକେ ଦେଖାଇଲେ
 ଯୁକ୍ତୀ ତାହା ଦେଖିବା ସ୍ଥାନ ଡିଜାଇନେର
 ଯୁକ୍ତୀ ଯେ କେବେ ଗଲା ମନ୍ଦିରରେ ଥିଲେ (ମେହି ମୟଙ୍କ
 କଥା କହିଲେ) । ମନ୍ଦିର ଯୁକ୍ତୀ ତାହା ମନ୍ଦିର
 ଯୁକ୍ତୀ କହିଲେକ ଯେ ତୁମି ଯାହା ହେଉ ଗ୍ରାମ
 ମନ୍ଦିରର ଏକ ଡେଇଁକେ ଏହି ଗ୍ରାମକୁ ହୁଏ ଯେ
 ମେହି ମୂଳକର ମେବାଡ଼େ ହାଜିର ଥାଏ । ଗ୍ରାମର
 ଯୁକ୍ତୀ ନରମୁଖି ବାସନ କରିବା ବାସନୁଆରେ
 ମନ୍ଦିରରେ ଯାହା କହିଲେକ ଯେ ଆମର ନାମ
 ଯୋଧାଲିଆ ଆମି ଡେଇଁକେ ଯେ ଡେଇଁକେ ନାମର
 ଦେଇ ନାମ ହାଜିର ଥାକିବା ଡେଇଁକେ ମେବା କରି ।
 ରାଜପୁତ୍ର ତାହାକେ ଗ୍ରାମ ନିକଟେ ରାଜପୁତ୍ର
 ଆମି ତାହାଦେଇ ଦୁଇ ଗ୍ରାମର ମନ୍ଦିର ମେ ଗ୍ରାମ
 ହେଉ ମୁକ୍ତ କରିବା ଅନ୍ୟ ନଗରର ଯାହା ମନ୍ଦିର
 ଥିଲେ ମନ୍ଦିର ମେହି ନଗରର ରାଜା ତାହାକେ ଦେଖି
 ଯା ଡିଜାଇନେର ଯେ କେ ତୁମି କି ବାସନା କର ? ।
 ରାଜପୁତ୍ର କହିଲେକ ଯେ ଆମି ମନ୍ଦିର ଅମୁକ

ડુના એકનંત મનુષ્યોર મહિત આમિ એકાલી યુદ્ધ
 કરિતે પારિ કિન્તુ પુતિ રિત મહમ્મુ મુદ્દા
 માહિના ભરેર યથાત યે કર્મ આજા કરિલેન ઓધન
 મેરે કર્મ પારિપૂર્ણ કરિર । રેરા શુનિયા રાજા
 ડાહાલે ઠાકર રાધિયા પુતિલિલ એક રાજાર ઠેકા
 માહિના તિકનંત કરિલેન । અનહર રાજપૂત
 મુજાઈ રાજાર ઠેકા પાહેયા એકનંત મુદ્દા આનંતાર
 ધરૂઠ કરિલેન આર મુદ્દેનંત આનંતાર મરેી મુદ્દે
 અનંતેન રેરા રાઠિરેક યે કિહૂ રૈકિ પાકિત
 ડાહા ધાન કરિલેન । એક રિવમ રાજા મહમ્મુ
 મરીકાર કરિતે રિલેન અમ્મુ રાજાર અમ્મુ
 રેરેઠે અમ્મુરી મરોરરમરે । પાંડવ રિવર
 ડરૂ કરિલેન કિન્તુ અમ્મુરી પાહેલેન ના । ડહન
 હર રાજા મેરે રાજપૂતરેક રહિલેન યે આમંર
 અમ્મુરી મરોરરરેઠે પાંડિયાલે । ડાહા અનુધન
 કરિયા આનિયા રેર । પાર રાજપૂત આનંત
 મરેર મેરે મુદ્દે અનંતે એ રથા રહિલેન ।
 ડાહારા શુનિયા રહિલેક યે એ કિહૂ રજ

কর্ম্য নহে। ইহা বলিয়া যোগানিধ মথুরের কণ
বরিয়া পুঙ্খবিনীতে তুর দিয়া তৎক্ষণেতে অঙ্গুরী
অনুগ্রহইতে আনিয়া রাজপুত্রকে সমর্পণ করি
লেক। রাজপুত্র সেই অঙ্গুরী রাজার নিকটে
লইয়া দিলেন। রাজা অঙ্গুরী পাঠিয়া রাজ
পুত্রকে অনুগ্রহ অধিক করিতে লাগিলেন।
কতক দিবস পরে রাজার কন্যাকে মর্নে দংশিল।
চিহ্ন-সংকেতা ব্যবস্থি মনু পড়িল ও ওষধি
প্ৰদান করিলেক কিন্তু তাহাতে কিছুই ওপ
কার হইল না। এ অন্বে রাজা সেই রাজপুত্রকে
কহিলেন যে আমার কন্যাকে ভুজর দংশিয়াছে
কেহ সুখা করিতে পারিলেক না। এমন তুমি
সুখা কর। রাজপুত্র ইহা শুনিয়া ভাবিত হই
লেন যে এই কর্ম্য আমার নহে। তখন যানিধ
কহিলেক যে আমাকে সেই কন্যার নিকটে লইয়া
যাও এবং কন্যাকে নির্জুন স্থানে বসাত। তবে
আমি তাহাকে ভাল করিব। রাজপুত্র রাজার
নিকটে যাওয়া এই সকল নিবেদন করিলেন যে

মহারাজ ভোগ্যের কন্যাকে নিভুল স্থানে রাখুন
 তবে আমি ভাল করিতে পারি। ইহা শুনিয়া
 রাজা কন্যাকে নিভুল স্থানে রাখিলেন। পরে
 খালিষ আসিয়া কন্যার যে স্থানে মন হৃৎপিণ্ড
 ছিল সেই স্থানে আপন মূখ দিয়া চুম্বিয়া মকল
 বিষ ওয়াইয়া লইল। কন্যা তৎক্ষণে মৃত্যু হইল।
 রাজা সেই কন্যাকে রাজপুত্রের সহিত বিবাহ
 দিয়া অঘাত্যকে আপন নায়েব করিলেন। পরে
 খালিষ আর মোখালিষ রাজপুত্রকে করিলেন যে
 এখন আমরা বিদায় চাহি রাজপুত্র ওত্তর করি
 লেন যে বিদায়ের এ কোন সময়। খালিষ বহি
 লেক তুমি যে সর্পকে আপন শরীরের মাংস
 দিয়াছিল। আমি সেই সর্প তাহার পর মোখালিষ
 করিলেক যে আমি সেই মণ্ডুক ঘাঁহাকে তুমি
 সর্পমুখাইতে ওদ্ধার করিয়াছিল। এখন এই
 চাহি যে আমরা আপন স্থানে যাই পরে
 রাজপুত্র সেই দুই জনকে বিদায় করিলেন।

তোতা এই কথা মারি করিয়া খোজেন্দাছে
কহিলেক যে ও কর্তী তুমি তোমার বন্ধুর লিখাটে
শিখু যাও আর বিলম্ব করিও না পরে
খোজেন্দা যাইতে ওদ্যত হইলেন ইতিমধ্যে
কুকুটে শব্দ করিলেক এবং পাত্তৎকাল হইল
খোজেন্দার একারল মে দিবস গমল হইল না।

হাবিশ্বাতি ইতিহাস ।—

এক সময়দাগির আপন কন্যা হারাইয়াছিল

তাঁহার কথা ।—

যখন সূর্য্যাস্তে চন্দ্রোদয় হইল খোজেন্দা ওখন
তোতার নিকটে ঘাইয়া ভাবিতা হইয়া বসি
লেন । তোতা ইহাই দেখিয়া জিজ্ঞাসিলেন যে
ও কল্পী কেন আদ্য রাত্রিতে ভাবিতা আন ?
খোজেন্দা ওত্তর করিলেন যে গাতরাশ্রিতে
আমার মনে এই কথা ওপস্থিত হইয়াছে যে
আমার শ্রিয়তম সুবোধি কি নিষেধেই ও পণ্ডিত
কি মুখ্য তাঁহা বিবেচনা করিব যদি নিষেধেই
হন তবে তাঁহার সহিত বাস করিব না । কেননা
মুর্খের আর নিষেধাবীর সহিত বাসে মৃত্যু হয় ।
তোতা ইহাই শুনিয়া খোজেন্দাকে কহিলেন যে তুমি
এখন আপন পুত্রের আলয়ে ঘাইয়া সময়দাগিরের
কন্যার ওপাখ্যান করিয়া তাঁহার বুদ্ধি বিবেচনা কর

তিনি যদি পুত্র উত্তর করিতে পারেন তবে আমিও
 যে জানী বটেন। পরে খোজেন্তা জিজ্ঞাসিলেন
 যে সে কন্যার কথা কি পুকার তাহা কহ।
 তোতা ইহাই শুনিয়া কহিতে আরম্ভ করিলেক
 যে কাবল দেশে বিনবান এক ময়দাগির ছিলেন
 তাহার জোহরা নামে এক সুন্দরী কন্যা ছিল।
 সকল মহরের বিনবানেরা সেই ময়দাগিরের
 পুত্রকে বিবাহ করিতে বাধা করিত কিন্তু ময়দা
 গির মৃত্যু কোন ব্যক্তিকেও মীকার না করিয়া
 নিজাকে বলিলেন যে ওনঘুড় ও বিদ্বান পুরুষকে
 আমি বিবাহ করিতে চাই। এই কথা সর্বত্র
 পুকাশ হইল। এই রূপ শুনিয়া এক মহরেতে
 তিন জন যুব শাস্ত্রাতে অতিবিদ্বান ছিল তাহারা
 তিন জন কাবল নগরে আসিয়া ময়দাগিরকে
 কহিলেক যে তোমার কন্যা বিদ্বান স্যামী চাহেন
 ইহাই শুনিয়া আমরা তিন জন আসিয়াছি আমরা
 দেব বিদ্যার পরিচয় লগুন এক জন জ্যোতিঃ
 শাস্ত্রতে পণ্ডিত বাহা হারায় যে স্থানে থাকে ও

যাহা ইহাব্যেক মেই সব কথা বহিতে পারেন।
 দ্বিতীয় জন লিঙ্গশাস্ত্রে বড় বিদ্বান এমন কোমল
 আশা নির্মাণ করিতে পারে যে মে আশ্বাশয়ে এক
 ব্যক্তি আরোহন ইহয়া যেখানে ঘাইতে ইচ্ছা করে
 মেই খানে বাঘুর ন্যায় গতিতে নৈখরিতে পারে
 তৃতীয় ব্যক্তি তীরান্নাজিতে অতি উপযুক্ত যাহাকে
 বান মারে তাহার শরীর চির ভিন্ন করে তাহাতে
 তাহার তিলক স্থান থাকে না আমারদের তিন
 জনের বিদ্যার কথা এই কহিলাম। ইহার
 মাঝে যে তেয়ার কন্যার মনোমীত হয় তাহাকে
 স্নায়ী কহন। সন্ন্যাসীর এই তিন ব্যক্তির
 গানের কথা শ্রবণ করিয়া কন্যাকে কহিলেন
 পরে কন্যা ওত্তর করিলেক যে আমি আপন
 মনে পরামর্শ করিয়া কন্য ইহার অসার দ্বি
 কিন্তু কন্যা মনে বিবেচনা করিলেক যে ইহার
 দেহ মাঝে এক জনকে গৃহন করিব। পরে
 কন্যা রাতিতে নিদ্রা ঘাইতে গিল ইতি মাঝে
 এক পত্নী আসিয়া কন্যাকে এক নব্বতের মাঝে

লইয়া গেল। পূঁতঃকালে ময়দাগির কন্যাকে এত
আদরন করিলেন কুত্ৰাপি না পাইয়া জ্যোতির্জ
ব্যক্তির নিকটে আনিয়া জিজ্ঞাসিলেন যে ওহে
যুবা কহ আমার কন্যা কোথায়? সেই পুরুষ
মুহূর্তক ভাবিয়া ময়দাগিরকে কহিলেক যে
তোমার কন্যাকে পরীতে লইয়া এক দুর্গ পর্বতে
রাখিয়াছে সে পর্বতে মনুষ্য ঘাইতে পারে না।
পরে ময়দাগির সেই শিল্পকারের দ্বারা এক
কাঠের অস্ত্র গঠন করাইয়া লইয়া ঐ তীরেদ্বারা
জলকে আকোষন করাইয়া সেই পর্বতে পৌরন
করিলেন। পরে তীরেদ্বার দ্বারা ঘোড়াকে আকো
ষন করিয়া পর্বতের লম্বা গাভিতে সেই পর্বতে
পঁথরিয়া এক বাকিতে পরীকে লক্ষ্য করিয়া
কন্যাকে ময়দাগিরের বাটীতে আনিলেক এবং
ময়দাগিরকে কহিলেক যে এ কন্যাকে আমি
লইব এবং জ্যোতির্জ কহিলেক যে আমাইহেত
কন্যার মঙ্গল হইয়াছে অতএব আমি এ কন্যাকে
পাইব শিল্পকারও বলিল যে আমার গাভি অস্ত্র

আরোহণ হইয়া সেই পর্বতে পঁহুজিয়া কন্যাকে
আনিল এ জন্য আমি তোমার কন্যাকে নাইব !
এই কণ্ঠ তিন জনে বড় বিবাহ আরম্ভ হইল ।

তোতা এই কথা মনে করিয়া খোজেন্দাকে
কহিলেন যে এই ওনাথান তুমি আপন বন্ধুকে
জিআমা করিও যে সে কন্যাকে কোন ব্যক্তি
নাইবেক যদি তিনি পুত্রও ওত্তর করিতে পারেন
তবে তাঁহাকে বুদ্ধিমান আনিবেন ইহাই শুনিয়া
খোজেন্দা কহিলেন যে ও তোতা তুমি আমাকে
অগ্নি এ কথা বল যে সে কন্যা কাঁহাকে আনি
বেক ? তোতা ওত্তর করিলেক যে ব্যক্তি পরীছে
বান মারিয়া নষ্ট করিয়াছে সেই ব্যক্তি কন্যাকে
নাইবেক ! খোজেন্দা পুন করিলেক যে ব্যক্তি
গাননা করিয়া ছিল এবং-যে জন ঘোটক নির্মাণ
করিয়াছিল তাঁহারা কেন না পার ? । তোতা
কহিলেক যে তাঁহারা দুই জন কেবল আপন বিবাহ
পুস্তক করিয়াছিল ওঁরেকাজ মরন ভয় না
করিয়া অতিবড় ভয়ানক মৃত্যুই ঘাইয়া বহ

কুশোভে পড়িতে নষ্ট করিয়া কন্যাকে আনিয়া
ছিল এই হেতুক সেই পাইবেক।—

তোতা এই ইতিহাস মানি করিয়া খোজে
স্ত্রীকে কহিলেক যে তুমি শীঘ্র আপন বন্ধুর
নিকটে যাও। পরে খোজেন্তা ওঠি। ঘাইতে
ওদাও হইলেন এই কালে কুদুটে দ্রব করিল ও
পুণ্ডরকাল হইল এ নিমিত্তে সে দ্বিধম খোজে
স্ত্রীর গমন হইল না।—

দুয়োবিংশতি ইতিহাস

এক বুদ্ধের বাবলের রাজ্যের কন্যার ওপর
আসক্ত হইয়াছিল তাহার কথা।—

যখন সূর্যাস্তে চন্দ্রোদয়ে হইল তখন মো
জেন্স বিদায় চাহিতে তঁাতার নিকটে গাইয়া
তঁাতাকে কহিলেন ও তঁোতা আমি তোমাকে
আনি আর সম্প্রদায়ক আনি তুমি অদ্য
আমাকে আমার বন্ধুর নিকটে শীঘ্র বিদায় কর।
নতুবা যথার্থ কহ যে ঈর্ষাবলম্বন করিয়া গৃহে
বাস করি তঁোতা ইহা শুনিয়া বলিলেক যে নিত্য
রাত্রিতে তোমাকে বিদায় দি কিন্তু তোমার কি
পুকার কণীল তাহা কিছু বুঝিতে পারি না।
ওচিতে হয় যে তুমি অদ্য শীঘ্র আপন বন্ধুর সহিত
সাক্ষাৎ কর। কিন্তু আমার এক পরামর্শ শুন
তবে এ কার্যেতে তোমার কোন আপদ ঘটিবেক

বরষা তোমার লাভ হইবেক যেমন এক ব্রাহ্মণ
বাংলার রায়ের কলার ওপর আসক হইয়া
তাঁহাকে মূৰ্ন সূক্ষ্ম পাইয়াছিল এবং ব্রাহ্মণের
কোন ক্ষতিও হয় নাই। খোজেন্তা ইহাই
শুনিয়া জিআমিলেন যে সে ব্রাহ্মণের কথা
কি পুকার তাহা আশাকে কহ। তাতা ইহাই
শুনিয়া সেই কথা বহিতে আরম্ভ করিলেক।—

মুকুণ ও জানী এক ব্রাহ্মণ ছিল তিনি
আপন নগর ও বাটীভাগ করিয়া বাংলার রায়ের
মহরে পঁয়ত্টিয়া এক দিবস এক ওদ্দানের মাথো
ভুগ্ন করিতেছিলেন এবং বাংলার রায়ের কল্যাও
সেই ওদ্দানের পুষ্পের কোড়ক দেখিবার নিমিত্তে
সেই স্থানে আসিয়াছিলেন অকস্মাৎ সেই
কল্যার ওপর ব্রাহ্মণের দৃষ্টি এবং কল্যার দৃষ্টিও
ব্রাহ্মণের ওপর পড়িল ইহাতেই দুই জন দুই
জনে দেখিয়া পরস্পর অত্যন্ত আসক্ত হইলেন
হিন্দু কল্যা আপন বাটীতে যাইয়া ক্ষিপ্ত ও ব্রাহ্মণ
আপন স্থানে গিয়া নীড়িত হইলেন পরে ব্রাহ্মণ সেই

কন্যা পাইবার নিমিত্তে এক চাঁটেকের মেবা করিতে
 লাগিলেন চাঁটেক বুজ্ঞানের বহুকালের মেবা
 আর শুশ্রূষাতে তুষ্ট হইয়া এক দিবস সেই বুজ্ঞান
 নকে কহিলেন যে তুমি কি জন্য আমার এত
 মেবা করিতেছ তোমার ঘাং পুয়োজন থাকে
 তাহা পুথিয়া কর আমি তাহাই দিব পরে বুজ্ঞান
 কন্যার কারণ যে পুকার পীড়িত হইয়াছিলেন
 তাহা বিন্ধ্যারিত কহিলেন । চাঁটেক শুনিয়া বলি
 লেন যে আমি বুঝিয়াছিলাম যে তুমি বন চাহিয়া
 তাহা না চাহিয়া মনুষ্যের সহিত মিলন করিতে
 চাহিলি । এ আমার অতিমহত কর্ম ইহা বলিয়া
 তৎক্ষণাৎ যোহিলীর এক মানি বুজ্ঞানকে দিয়া
 কহিলেন যে এই মানির পুত্র যদি স্ত্রী লোকে
 মুখে রাখে তবে সকলে তাহাকে দেখিয়া
 পুকার ভাল করে যদি পুকারের মুখের মাঝে
 রাখে তবে তাহাকে লোকেরা মিরীক্ষন
 করিয়া নারী ভাল করে । পরে সেই চাঁটেক
 আপনি বুজ্ঞানের বেশ বীরন করিয়া যোই

নীর মনি মেই বুজ্জনের মুখেতে রাধিয়া
 নারীর সায় করিয়া বাবলের রোয়ের নিকটে গাইয়া
 করিলেন যে আমি বুজ্জন আমার এক পুত্র
 ছিল অকস্মাৎ ক্ষিপ্ত হইয়া বিদেশে গিয়াছে
 এই স্ত্রী তাহার পত্নী ইহাকে কোথায় রাধিয়া
 তাহার অনুসন্ধান করিতে যাইব তাহাই জাবিওছি
 যদি এই স্ত্রীকে কএক দিবস আপন আনন্বেতে
 রাখেন তবে আমি পুত্রের অনুসন্ধান ঘাই রাগ
 অভিযোগ ইহা শুনিয়া স্মীকৃত হইয়া কিছু টাকা
 দিয়া মেই বুজ্জনকে বিদায় করিলেন এবং বুজ্জ
 নীকে আপন কন্যার নিকটে পাঠাইলেন। চাটেক
 বুজ্জনকে এই কথ জ্ঞাতে রাগের কন্যার নিকটে
 পাঠাইয়া রাগ প্রবলিত লইয়া আপন ঘানে গেলেন
 রাগের কন্যা মেই বুজ্জনীকে ঘথেক অলুচাই
 করিতে লাগিলেন এক দিবস বুজ্জনী রাগের
 কন্যাকে জিজ্ঞাসিলেন যে ও রাগ কন্যা কি কারণ
 তোমার মুখ আর বর্ণ ধিনা মলিন হইতেছে
 কন্যা পুষ্যভঃ ইহাই শুনিয়া আপন বিষয়ের কথা

গোপনে রাখিলেন কিন্তু ব্রাহ্মণী পুনরায় বলি
 লেন কন্যা তোমার বিবাহে কুতূহলি যে তুমি
 কোন ব্যক্তির পুতে এমন শুধু হইয়াছ কিন্তু
 তুমি কদাচ গোপন করিও না যদি তোমার শুভ
 পীড়ার কথা কহ তবে তাহার ওষধ করিয়া
 দি। ইহাই শুনিয়া কন্যা কহিলেন যে আমি
 এক ব্রাহ্মণকে দেখিয়া তাঁহার ওষধ আমক
 হইয়াছিল। একারণ আমার এমন দশা হইয়াছে
 ব্রাহ্মণী উত্তর করিলেন এখন যদি সেই ব্রাহ্ম
 ণকে দেখ তবে চিনিয়া মুখা হইতে পারি ?।
 কন্যা কহিলেন যে অবশ্য পারি তৎক্ষণাৎ
 ব্রাহ্মণী মুখে হইতে যোহিনীর মনি বাহির করি
 লেন পরে যেমত পুরুষ ছিলেন সেই রূপ হই
 লেন তখন কন্যা তাঁহাকে চিনিয়া আপন
 কোলে করিয়া হাম্য ও কোতুক করিতে লাগিলেন
 কনক দিবসান্তে রাতের কন্যা ব্রাহ্মণের সহিত
 মন্থনা করিলেন যে চল আমরা দুই জন এখন
 হইতে অন্য দেশে যাইয়া বাস এবং মনোভি

লাভ পূর্ণ করি। পরে দুই জন এইরূপ পরামর্শ
 দিয় করিয়া বাঁধনের রাগের কথা বিস্তর বিন
 আয় বহুমূল্য পুস্তক আশ্রয় পিতার ভাণ্ডারহইতে
 চুরি করিয়া বুস্কিনকে মর্মে লইয়া তাহার পুন
 য়েতে আশ্রয় বাঁধিহইতে বাহির হইয়া এক রাত্রি
 এক দিবসেতে পিতার অধিকার ভাণ্ডার করিয়া
 আশ্রয় দেশেতে পৌঁছাইলেন তাহার একজন
 বাঁধ করিয়া আশ্রয় আশ্রয় মূখ্য ভোগ করিতে
 লাগিলেন। এত দিন লইয়া গিয়াছিল যে
 দুই জনে যতকাল বাঁধিলেন এতকাল খরচ
 করিয়া জুড়াইতে পারিতেন না। পরে রাগ
 কনার কারণ ভাবিত হইয়া বিস্তর আশ্রয়
 করিলেন কিন্তু কনার আর বুস্কিনের দেখা না
 পাইয়া বড় দুঃখান্বিত হইলেন।

তোতা এই কথা মর্মে করিয়া খোজেন্দার
 করিলেন যে এখন আশ্রয় বন্ধুর স্থানে গমন
 কর তখন খোজেন্দা বন্ধুর নিবটে গমন করিতে

ଉଦାସ ହେଲେଣି ଯାଉ ମରାଯା ଓହା କାଳ ହେଲ
 ଓ ଚରଣମୁଖୀ ବ୍ରହ୍ମ କବିତାରେ ଜାତୀୟ କବିତାମୟ ଏହି
 ହେଉଛି ମୋ ଦିବ୍ୟ ଧ୍ୟାନାବଳୀର ଗନ୍ଧାସୁନ୍ଦର ବାସି ହେଲ।

চতুর্বিংশতি ইতিহাস।—

বাবনের রাজ্যের নৃপ এই কন্যার ওপর আশ্রয়
হইয়াছিল তাহার কথা।—

এখন মূর্খা পল্লবময়িতা পুঙ্খানুপুঙ্খ করিল ও চক্রে
পূর্বদিক হইতে বাহির হইল। সৌভাগ্যে তখন
বিদায় চাহিতে ভোতার নিকটে যাইয়া কহিলেন যে
ও ভোতা এখন আমি নিয়তমের সন্নিবিষ্ট যাইয়া
পুণ্যম তাঁহার বুদ্ধি বিবেচনা করি তিলি বুদ্ধিমান
হইল কি না?। যদ্যপি বুদ্ধিমান দেখি তবে তাঁ
হার সহিত প্রেম করিব নতুবা মনোদুঃখ পাইয়া
ধাতিব কেননা তানিরা বলিয়াছেন যে শ্রী
লোক আর কোনক এক নিম্বর্ষদি এই তিলি
পুঙ্খানুপুঙ্খ পুঙ্খানুপুঙ্খ করা কর্তব্য নহে
নহে ভোতা শুনিয়া কহিলেন যে ও কর্তব্য তুমি এ

ଶକଳ ନେତ୍ର ଆକାଶ କହିଉଠଇ କିନ୍ତୁ ତୋହାର
 ଖୁଚିତ (ସେ ଅପସ୍ୟାସିତେ) ଆମର ଲେଖିବର ଅଛି
 ମୋହର କହିଲା (କାଳ ହେଉହୋଇ କହିଲା ତୁମ୍ଭଙ୍କୁ ତୁମ୍ଭଙ୍କୁ
 ଉତ୍ତର ଆକାଶର କର ପରି ତିନି ତୋହାର ଯାଆ
 ମୀତ ଉତ୍ତର ଦେଇ ତାର ତୁମ୍ଭ ତୁମ୍ଭଙ୍କୁ ଆମି ଆମି
 ନଦରାମିରେ ଆମି : ଧର ଧରାକାଶ ମୁଁ କହି
 ଲେଖ (ସେ ତୁମ୍ଭଙ୍କୁ ଆମି କାଳ ହେଉହୋଇ ଆକାଶର

କରିବ ତାହା କହ । ତୋତା କହିତେ ଆମକୁ କରି-
ଲେକ - ସେ ବାବଲୋର ଦ୍ରାପ୍ତର ଛନ୍ଦା ଏକ ଅସାମ ଏକ
ସେବାଳୟେ ମୁଦେନ କରିয়া ତାହାଦିଏ ମୁନିଆର ଛନ୍ଦେର
ନାମାକର ଅତିବୃଦ୍ଧର କାକ ମଧ୍ୟ ପଞ୍ଜା ମୁନିଆର
ବିଦ୍ୟାଳୀ ମାଧୁକ୍ତିନୀ ୫୦୦ ମାସା ଆଡି ମୁନ୍ଦରୀ ଏକ
କନାକେ ଦେଖିଲା ଦ୍ରାପ୍ତର ନକଲ ତାହାର ଓମର
ଆମକୁ ହେଲା ସେବାତାର ମନତେ ମନ୍ତ୍ରକ ଦାୟିତ୍ବା
କୃତି ଓ ତାହା କରିয়া କହିଲେନ ଓ ମନ୍ତ୍ରକେଶର
ଯଦି ଏହି କଳା ଆମାକେ ବିବାହ କରେ ତବେ ତୋମାକ
ମାକାତେ ଆମେ ମନ୍ତ୍ରକ ବଳି ଦିବ । ତାହାକୁ ମନ୍ତ୍ର

সেই কন্যার পিতার নিকটে ঘটেকের দ্বারা হাক্য
 পেরন করিলেন যে আমি তোমার কন্যাকে
 বিবাহ করিতে চাহি। ঘটেক এই কথা পিতার
 নিকটে কহিলেক কন্যার পিতাও তাহাতে সম্মত
 হইয়া আপন আড়ির বীর্য আর শাস্ত্রমতে রায়ের
 পুত্রের সহিত কন্যার বিবাহ দিলেন। পরে
 রায়ের পুত্র সেই কন্যা সূদ্ধা আপন বাঁটীতে ঘাইয়া
 দুই জনে একত্র থাকিলেন। কএক দিবস পরে
 কন্যার পিতা কন্যাকে আর জামাতাকে আপন
 বাঁটীতে আনিবার নিমিত্তে সম্মান পঠাইলেন।
 পরে রায়ের নন্দন এই সম্মানের পাঠিয়া সম্মান
 হইয়া এবং আপন মভাসদ এক ব্রাহ্মণকে সঙ্গে
 লইয়া শস্ত্রভাণ্ডারে পুস্তান করিলেন। ঘটনসেই
 দেবতার পুসাদের নিকটে পঁহছিলেন তখন
 রায়ের পুত্রের মনে হইল যে আমি এই দেবতার
 নিকটে কবুল করিয়াছিলাম যদি এই কন্যা
 আমাকে বিবাহ করে তবে আমি আপন মন্থক

বলি দিব কিন্তু কন্যা আমাকে বিবাহ করিয়াছে
 অতএব আমার মন্তক বলি দেওয়া গুণিত
 ইহাই বিবেচনা করিয়া রায়ের নন্দন একাকী সেই
 মন্দিরমধ্যে পূবেশ করিয়া আপন মৃত দেহন
 করিলেন এবং সেই মৃত দেহতার পদে
 রাখিলেন। তারপর সভাসদ সেই ব্রাহ্মণ
 গৃহমধ্যে গাইয়া রায়ের নন্দনের মন্তক চিত্র
 দেখিয়া বড় ভীত হইলেন যে কখনো কহিবেন
 এই ব্রাহ্মণ কন্যার লোভে রায়ের বালককে নষ্ট
 করিয়াছে অতএব এখন পরামর্শ এই যে
 আমিও আপন মন্তক কাটিয়া দেন ইহাই দিব
 করিয়া ব্রাহ্মণ আপন পিরঙেদন করিয়া সেই
 দেহতার চরনের নিকট পড়িলেন। মুখের
 পদে কন্যা আমির বাহির হওনের বিলম্ব দেখিয়া
 আপনি দেবালয়ে পূবেশ করিয়া আপন আমির ও
 ব্রাহ্মণের মন্তক চিত্র দেখিয়া চমকিত হইলেন
 যে এ কি আপন পথমধ্যে আমার গুণিত হইল
 যে আমির এমত দণ্ড তবে আমার জীবনেতে

জানি মনে নাই আমিও আত্মমস্তক ছেদন করিয়া
 আমার মস্তক দাঁড়ইবে ইহা বলিয়া আমি
 মস্তক ছেদন করিতে ওদ্যত হইলেন এই সময়ে
 সেই দেবতা হইতে এই শব্দ নির্গত হইল যে
 কন্যা তুমি আত্মমস্তক ছেদন করিও না কিছু
 কাঁচা মস্তক ওহারদের শরীরের মস্তক পীড়
 মংল কর তাহ ওহারা জীবন পাইবেক কন্যা
 এই কথা শুনিবামাত্র বহু ব্যস্ত হইয়া আমার
 মস্তক বুজানোর চেষ্টাতে আর বুজানোর যত
 আমার শরীরে মংযোগ করিলেন এবং মং
 যোগ ইবামাত্র দুইজন পুত্র পাইয়া স্ত্রী মাফাতে
 দাঁড়াইলেন। পরে রাণের পুত্রের শরীরে আর
 বুজানোর মস্তকে মহা কলহ ওপস্থিত হইল মস্তক
 হলে আমার পত্নী আমি লইব শরীর করে ২ স্ত্রী
 আমার আমি পাইব।—

তোঁতা এই কথা যখন শোনেস্ত্রীকে অরণ্যে
 করিয়া কাহিলেন যে ও কর্ত্তী যদি তুমি তোঁতার
 পিতৃভ্রমের বৃদ্ধি দিবেক করিতে চাহ তবে তাঁহাকে

এই কথা জিজ্ঞাসা করিও যে এ কন্যা কে পাঠ
কর? তিনি যদি সুবেদি হন তবে ঘণীয় কীর্তি
পান্ডিত্য নতুবা অশুকত্ব করিবেন। খোজেন্দার
বুঝ করিলেন যে পুণ্য আশাকে কহ যে সে
কন্যা কে পাঠাবে? তঁতা করিলেন যেও কর্তী
তবে শুক যন্তক আলের মূল এবং পরীক্ষের
পুণ্য অতএব বারমেল হায়ের যন্তক যে দেখে
আছে সেই দেখ কন্যাকে পাঠাবে।—

যখন খোজেন্দার এই উপাখ্যান শুনিয়া আশ
কদুর নিকটে যাঁতে ওয়াত হইলেন ইতিমধ্যে
কছুটে শব্দ করিলেন ও পুণ্যকাল হইল এই
কারণ খোজেন্দার সে দিবস গমন করিত হইল।

নকরিতঃ শত ইতিহাস।—

এক নারী শকুন্তা কিনিতে এক ময়রার দোকানে
গিয়া তাঁহার সহিত বৃত্তিকর্ম করিয়াছিল।—

যখন সূর্য্যাস্তে চন্দ্রোদয় হইল তখন যোজেন্দ্রা
তোতার আগুে আসিয়া করিলেন যে ও তোতা আম
আমি বন্ধুর নিকটে শীঘ্র গমন করিতে ইচ্ছা করি
তুমি কিন্তু বিলম্ব করিও না শীঘ্র বিদায় কর
আমি বন্ধুর নিকটে গমন করিয়া যদি তাঁহার সহিত
সাক্ষাৎ করিয়া মিলন করি আর তিনি যদি আমার
ওপর ক্রোধ করিয়া কিছু কহেন তবে আমি লজ্জা
শাইব এবং সে সময় তাঁহাকে সে কথার ওত্তর
কি করিব তোতা আমি ইহাই মন্বর্তমা ভাবিতেছি।
তোতা ইহা শুনিয়া করিলেন যে ও কর্ত্তী তুমি কিছু

ଭାବନା କରିও ନା କେବଳା ସ୍ତ୍ରୀଲୋକେରା ଓପନ୍ଦିତ
 ହୁଅନ୍ତି ଏବଂ ଅନେକ ପୁରାଣ ଓତର କରିତେ ନାରେ
 ଆମି ନାରୀମାନେ ବିନ୍ଦୁର ଓତର ଶୁନିଯାନ୍ତି ଏବଂ
 ମେ ମଧ୍ୟ ଓତର ଅତିମନନ କରିଯାନ୍ତି । ଯଦି ତୁମି
 କିଛି କାଳ ବିଳମ୍ବ କର ତବେ ଆମି ମେ କଥା କହି ।
 ଏକ ସ୍ତ୍ରୀ ଜାଳେତେ ଓପନ୍ଦିତ କରିଯାନ୍ତି ତାହାର ମାଧ୍ୟୀ
 କୋଳ ଯାତେ ଆନିତେ ନାରେ ନାହିଁ । ତାହାର କଥା
 ବଳି ଶୁଣା । ନରେ ଘୋଷେନ୍ଦ୍ରା ତୋତାର ଏହି କଥା
 ଶୁନିଯା କହିଲେନ ଯେ ଓ ତୋତା ଆମି ଅବଶ୍ୟ ଏ
 କଥା ଶୁନିବ ମେ କଥା କି ପୁରାଣ ତାହା ତୁମି
 କହ । ତୋତା ଇହାହି ଶୁନିଯା ମେହି କଥା କହିତେ
 ଆରମ୍ଭ କରି ଲେକ । —

ଯେ ଏକ ଜଳ ପୁରୁଷ ଆମିନ ସ୍ତ୍ରୀକେ ଲକ୍ଷ୍ମୀ
 କ୍ରୟ କରିବାର କାରଣ କିଛି କତି ଦିଆ ବାଞ୍ଛାରେ
 ନାହିଁ ଯାନ୍ତି । ମେହି ସ୍ତ୍ରୀ ବାଞ୍ଛାରେତେ ଏକ ଯୟରାର
 ଦୋକାନେ ଓପନ୍ଦିତା ହୁଅନ୍ତି । ଏକ ମେର ଲକ୍ଷ୍ମୀ କ୍ରୟ
 କରିଯା ଆମିନ ଚାନ୍ଦରେର ଅଞ୍ଚଳେ ପୁଟୁଲି ବାନ୍ଧିଲେକ
 ନାରେ ଯୟରା ମେ ସ୍ତ୍ରୀର ମୋନର୍ଷା ଦେଖିଯା ମୁକ୍ତେ

হইয়া আশ্রয়ালয়ের কথা তাহাকে আতি সুবেদর দ্বারা
 কহিতে লাগিল এবং সে নারী শঙ্করা বিক্রয়ার
 মিনতিতে ভুলিয়া সম্মত হইল পরে ময়ূর। সে
 নারীর চাদর চিনির পুটুলি মুক্তা আশ্রয় দোকানে
 রাখিয়া তাহাকে সঙ্গে লইয়া আশ্রয় বাটীর মধ্যে
 গেল সেই সময় ময়ূরার চাকর ঐ চাদরহইতে
 চিলি ধুলিয়া লইয়া তাহাতে বালুকা বাকিয়া
 রাখিলেক যখন সে স্ত্রী বাটীর মধ্যেহইতে
 বাহির হইয়া চাদর ওঠাইয়া গায়ে দিয়া স্নান
 নিকটে পঁহছিল তখন স্নানী পুটুলি ধুলিয়া
 বালুকা দেখিয়া স্ত্রীকে কহিলেক যে তুমি
 আমার সহিত কোতুক করিডেক কেননা শঙ্করা
 কহিতে পেরন করিয়াছিলাম তাহা না আনিয়া
 আমার জন্যে বালুকা আনিয়াছ। সে স্ত্রী ভাবনা
 না করিয়া কহিলেক যে কালে বাটীহইতে বাহির
 হইলাম সেই কালে এক গাে আমার সম্মুখে
 দৌড়ে আইল আমি পলহিতে চাহিলাম কিন্তু কড়ি
 মুক্তা ভূমিতে পড়িয়াছিল। সেই স্থানে অনেক

লোক ছিল তাহারদের মাফাতে কতি বাঁচিতে
লক্ষ্য হইতে লাগিল একারণ সেই ভূমির বাঁলুকা
ভূমিয়া আনিয়াছি কতি মকল এই বাঁলুকার মাঝে
থাকিবেন । স্মারী ইহাই শুনিয়া বাঁলুকাতে
অশ্রুধন না করিয়া স্বীর মুখ চুম্বন করিয়া কহি
লেন যে ও ভূমি এ অল্প বিষয় যদি কতি হারা
ইয়া ছিল কেন এত ব্যামোহ পাইয়া বাঁলুকা
বাঁধিয়া আনিয়াছ । সেই স্ত্রী লোক শীঘ্র এই
কথা স্মারীকে কহিয়াছিল এই হেতু তাহার
পতি বিরক্ত না হইয়া পতীকে অনুকূল হইল ।

তোতা এই কথা মানি করিয়া খোজেন্দাকে কহি
লেক যে একদা তোমার ক্রিয়ভয়ের নিবন্ধ যাও
যদি তিনি কোবি করেন তবে শীঘ্র ভূমিও ভাল
ওত্তর করিতে পারিবা । তোতার এই সব বাক্যেতে
খোজেন্দা খাতিরজমা হইয়া চম্পা নামক পদে
দিয়া গাভ্রুখান করিয়া গমন করিতে ওদণ্ড এই
মন্ডলে কুহুটে আঁকিতে লাগিল এ পাণ্ডকাল
হইল একারণ খোজেন্দার মেদিবস গমন হইল না ।

১৬ ষড়বিংশতি ইতিহাস।—

এক রাজা এক ময়দাগিরের কন্যা গৃহণ করেন নাই তাহার কথা।—

যখন সূর্য্যাস্তে চন্দ্রোদয় হইল তখন ষোড়শোত্তর বৎ লজ্জিতা হইয়া ভোড়ার নিকটে ঘাইয়া কহিলেন ও ভোড়! তুমি আমার মনের কথা শুন জানহাদের। কহিয়াছেন যে নারী লজ্জাবিত্তা নয় সে নারী অস্যা। শ্রী লোকেরদের হইতে মন হয় অস্ত্রের প্রধান আমি নয় নরকদের নিকটে না ঘাই আমি কাটীতে বিদ্যাভলম্বন করিয়া থাকি কেননা এ সকল নিলজ্জের ব্যাপার। ভোড় কহিলেন ও কতী ঘাহা আজ করিতেছ তাহা পুঙ্খ দটে কিঞ্চি এই ভয় করি যদি সহিষ্ণু হইয়া থাক তবে পাছে রাজারমায় কক্ষ পাও এবং পীড়িত হও। ষোড়শোত্তর ইহাই শুনিয়া জিজ্ঞাসিলেন যে

রাজার কন্ডের কথা কিবন তাহা বহ। তাতা
কহিতে আরম্ভ করিলেন। —

এক নগরে এক ময়দাণীর তাহার পুত্রের বন
মাগিণী তুরঙ্গ ইন্দী এবং এক সুন্দরী কন্যা ছিল
সে কন্যার মোক্ষপের কথা দেশে বিদেশে
শ্রবণ হইয়া মেয়ে দেশীয় মদ্রাকেরা এই কন্যা
কে বিবাহ করিবার আকাঙ্ক্ষাতে ময়দাণীর নিকটে
আমরা বধ্যবিরক্ত করিলেন কিন্তু ময়দাণীর
এ কথাতে সম্মত হইলেন না। অথচ কন্যা বিবাহ
যেচায়া হইল তখন এক দিবস ময়দাণীর এক
লিপি মেয়ে দেশের রাজার নিকটে পাঠাইলেন যে
আমার কন্যা অতিসুন্দরী চন্দ্রবদনা মূলায়না অতি
কৃষ্ণবর্ণ কুন্তলযুক্তা গিহকদু গাএল। তাহার অঙ্গ
ভের ন্যায় ভাষা শুনিয়া পক্ষীর অজ্ঞান হইয়া মূর্খ
হয় কন্যা রাজার ওপযুক্তা যদি মহারাজা অনুগ্রহ
করিয়া গ্রহণ করেন তবে আমার বড় পৌত্রস আশ
সম্মান হইল হয়। রাজা এই পত্র পড়িয়া এবং
ভ্রূ পুথ্যাৎ শ্রবণ করিয়া তুষ্ট হইয়া মনে বিচার

করিলেন যখন যে ব্যক্তির পুঁজল ভাল হয় তখন
সে ব্যক্তির সকল উত্তম বস্তু আঁপনাহইতে
তাঁহার নিকটে ওপমিত হয়। ইহাই বুঝিয়া
আঁপনার বিশ্বস্ত পাত্র তাঁর জন ছিল তাঁহার
দ্বিগুণে করিলেন ভোঁদেরা ময়দাগিরের বাটী যাও
যদি ময়দাগিরের পুতী আঁয়ার ওপমুক্তা দেখ
তবে আঁয়ার নিকটে ওপমুক্তা আনিও। তাঁর পাত্র
পাত্রেরা ময়দাগিরের গৃহে পঁছরিয়া তাঁহার
কন্যার কন নিরীক্ষণ করিয়া জন হও ইহল কিঙ্ক
কিঙ্ক কাল পরে দ্বিহ ইহেয়া ঐ তাঁরজন পরা
মর্শ করিলেন যদি রাজা এমত সুন্দরী স্ত্রীকে
দেখেন তবে কিঙ্ক ইহেয়া দ্বিবারান্তি কন্যার
নিকটে থাকিয়া রাজকর্ম্য মনোযোগী করিবেন
না অতএব সকল কর্ম্য নষ্ট ইহেবক পাত্রেরা
ইহাই ভাবিয়া পুনর্ব্বার রাজা অন্তর্দ্বীপে আসিয়া
নিবেদন করিলেন মহারাজ কন্যা অতিসুন্দরী নহে
তাঁহার মত বিস্তর স্ত্রী রাজবাটীতে আছেন এই
নিমিত্তে আনিলাগে না। রাজা পাত্রেরদের কথা

કુમળ સ્પર્શિત ધાંદિત હિરણ્મય મે સ્થાન (એ
 કલા આશ્વનાય રૂપ બોલના બ્રહ્મા સ્પર્શિણા આશ્વ
 અપૂર્ણિતકાર ઓતર પૂર્ણાદિણા હિન । રાજા
 ડાહ્યાત્ત પ્રેમિણા આમક રહેણા એમ રાધીર
 નિરુદ્ધે નેતરકરદિનાત્ત વિચ્છામિતન ૨ કલ્પ
 એ રહે ડાહ્યા સ્પર્શિત રહિત રાજા પ્રજા
 મણિપ્રાપ્તિય રાજા રહેતક લેખિત વિચાર
 સ્પર્શિત । રાજા મે મણિપ્રાપ્તિ ડાહ્યા રહેણા
 એમ બ્રહ્માનાત્ત ડાહ્યાદિણા સ્પર્શિત એ
 સ્પર્શિત મણિ મણિ રાજાત્ત વિષ્ણુ સ્પર્શિત

କ୍ଷମିତା କହିଲେ (ତାହାର) ପେ କ୍ଷମ କହିଲେ (କେ
 କ୍ଷମ ପାରି ହେ ଓଡ଼େ ମୋ କନ୍ୟାଟି ଅନ୍ଧି ଠାହି ନା
 ଧରନ୍ତୁ ତାହା ହୁଅନ୍ତୁକି ବିବାହ ନା ଦରାଓଡ଼ ମାମୁଦାମା
 ଯେମାନେ ଶୁଣିବେ ହେଉ। କନ୍ୟାଟି ଏ ନାମଦ୍ରବ୍ୟ ଦେଖି।
 (କେ ନାମଦ୍ରବ୍ୟ ବିବାହ ହିଲେ ନାମ ଦେବା ଯାମ ଦିଅ
 ଫଳ ଦେଖିଲେକି ଅନ୍ଧି ଯେଉଁ କ୍ଷମବଦି କିନ୍ତୁ ତାହା
 କନ୍ୟାଟି ଶୁଣି କହିଲେ ନା ଏ ଯଦି କାଳକର୍ମ
 ଧରୁ ଏହି ଦିବ୍ୟ ଦ୍ରବ୍ୟ କୃତ୍ରିମକର ବୋଲି କହୁ।

আমার নিবন্ধে কুকণা করিয়া জিনা ইহাও
 তোমারদের বড় অপরাধ হইয়াছে। অতঃপর
 পাঁচেরা গুপ্ত করিলেন যে যখন মহারাজ
 আমরা কন্যার অত্যন্ত মৌন্দর্য্য দেখিয়া
 সুখিলাম যদি এ কন্যাকে রাজার নিবন্ধে লইয়া
 যাই তবে ইহাকে রাজা দেখিবারাত্র রাতকর্ম
 ত্যাগ করিয়া ক্ষিপ্ত হইবেন একারণ স্থিয়া
 করিয়াছিল। রাজা পাঁচেরদের এই কথা
 শ্রবণ করিয়া কহিলেন তোমরা এক পুকার ভাল
 করিয়াছিল বটে কিন্তু আমি কন্যাকে দেখিয়া
 অস্থির হইয়াছি। রাতময়ভিষাহিত নোবেরা
 রাজাকে কহিলেন মহারাজ সে স্ত্রীকে পুণ্য
 কোঠালের স্থানে চাই যদি সে না দেয় তবে
 বলের দ্বারা লইবেন। রাজা গুপ্ত করিলেন যে
 আমি রাজা এমত কার্য্য আমার করা উচিত নহে
 কেননা এ অতি অবিচার আর দৌরাভ্য পুজাকে
 ও ভৃত্যকে পীড়া দেয়া রাজবীর্ষ্য নহে পরে
 রাজা সেই স্ত্রীর কারণ জাবিয়া এক দিবসের

যদিও নীতিতে ইহঁরা যথোচিত কষ্ট নাইরা পুন
পরিভাগি করিলেন।—

তোঁরা এই ওনাথান মানি করিয়া খোজেস্তাকে
কহিলেন ও কর্তী আমাদে ন্দ্রামান নহে যে তুমি
দৈর্ঘ্যাবলম্বন করিয়া থাক অতএব একজন তুমি
ওটিয়া আশ্রয় নিয়তমের নিকটে যাওয়া মাফাৎ
কর যদি মাফাৎ না কর তবে তুমি রাজার
নাগরী পীড়াতে কষ্ট নাইবা পরে খোজেস্তা
গমন করিতে ওয়াও হইলেন ইতিমধ্যে কবুটে
পদ করিলেন ও পুজুহান হইল এ জন্যে সে
দিবস খোজেস্তার গমন হইল না।—

১৭ সম্ভবিত্বপতি ইতিহাস।—

এক রাজা এক সূত্রকে সোলাপতি কর্মোত্তে
ঠাকুর বুদ্ধিমান ছিলেন শোবে তাহাইতে ঘুর
কার্য নির্বাহ হইল না। তাহার কথা।—

যে কালীন বিবাকুর পশ্চিমবঙ্গের গমন করিল
সেই কালীন যোজেন্দ্রা লেখকনে পরিপূর্ণিত
এক সমূহ দুঃখিত্তি হইয়া তেতার নিকটে
গমন করিয়া কহিলেন যে এক জন আরবী
ভক্তি এক ভাগ্যবানের নিকটে ঘাইয়া কহিলেন
যে আমি মক্কা ঘাইব। ইহা শুনিয়া সেই বৈদ্য
উত্তর করিলেক যে শুন আরবী যে জনের
কিছু মূদুর সঙ্গতি নাই তাহার মক্কা যাওয়া
উচিত নাই কেননা ঈশ্বর এমন গরিব লোক
কে কখন মক্কা ঘাইতে দেন না। আরবী
কহিলেক যে ইহার ব্যবস্থা জিজ্ঞাসা করিতে আমি

ତା'ନିହେମର କାହାଁର ଓନ୍ଦକାର ହେ । ମର ମୋର
 କୁ । ତୋତାଟିକ କହାଲନ ତର ମୋର ଆନ ବାକ୍ୟ
 କୁନେତ ଯେ ତାହାଟିକ ଅମିତୁ ଆମାର କାହାଁର
 ଓନ୍ଦକାର ହେ ଆମାରାମିତୁ ବଡ଼ ଆକାଶର ହେମାଟି
 ୧ ନିମିତ୍ତେତ ମକାକିନୀ ପାହିତେ ଅକି । କାହିଁଟିକି
 ହେଁ କାହିଁ ଆସି ଏକ ଭାନ ମାମାଟିକ ମାମି ନିହେ
 ପାହି । ତୋତା ଓଡ଼ର କାହିଁଟିକ ଯେ ମାମାମା ବଡ଼
 ତୁମ୍ଭେ ଲୋକ ତାହାହେମର ହେତେ ୧ ମର ଓଡ଼େ ବାଧ
 ବାଡ଼ ହେତେକ କାହାଁ ଗୋମାନ ସାକିବେକ ନା ।

তোমার স্থান আমি নাই কেবল কিছু মূদু।
 যাচ-না করিতে আসিয়াছি। ও তোতা উদ্ভাস
 আসিও কিছু তোমাং স্থান উপলব্ধি আর নীতি
 স্বাক্ষর স্থানে আসি নাই কেবল বিদ্যা
 তাঁহাতে আসিয়াছি। পর তোতা ওস্তর করিলে
 ও করী আমার স্থান তুমি চিত্তে কোত্তা
 হইও না কেননা পুণ্ডরীক যথেষ্ট তুমি বুদ্ধিমত্তী
 ১ স্বাক্ষর তোমারই ইতিহাস শুনাই যে তোমার
 উপস্থান হইবে কেননা আসনের স্থান শুনাইবে

উত্তর দামকে মরে লওয়া উচিত নহে কেননা
বুদ্ধিমানেরা নীচ লোকেরদিকে পুতায় করেন না।
ওহার কারণ এই ক্ষুদ্র ব্যক্তি ওত্তম কর্ম করিতে
পারে না। যেহেতু এক শৌভিককে রাজা পুতায়
করিয়া কোন বড় কার্য করিতে তার দিয়াছিলেন
সেই শৌভিক ভয় পাইয়া সে কার্য না করিয়া
আপনার অকর্মতা ও তুচ্ছত্ব প্রকাশ করিয়াছিল।
ইহাই শ্রুতিয়া ঐশ্বর্যের জিজ্ঞাসা করিলেন ও
তোতা সে কথা কিরূপ তাহা কহ তোতা কহিতে
আরম্ভ করিলেন।—

এক দিবস এক শৌভিক মদিরা পানেতে যত
হইয়া কুড়া আর বোতলের ওপর পড়িয়া ওহার
গাত্রে স্থানে ফুট হইয়াছিল কিছু দিবসের পর
সে সকল ফুট শুষ্ক হইয়া ভাল হইল কিন্তু
সকল গাত্রে উলোয়ারের চোঁটের ন্যায় চিহ্ন
থাকিল। অকস্মাৎ সেই শৌভিকের দেশেতে
বড় দুর্ভিক্ষ হইল একারণ শৌভিক চাকরির